



CONCORSO LUCIANO VINCENZONI PER SOGGETTI E MUSICHE PER FILM BANDO DELLA 12ª EDIZIONE 2026

PREMESSA

Il **Concorso Luciano Vincenzoni per Soggetti e Musiche per Film** è stato istituito nel 2015 dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Treviso per onorare l'opera del Maestro soggettista e sceneggiatore **Luciano Vincenzoni**, nato a Treviso il 7 marzo 1926 e scomparso a Roma il 22 settembre 2013, e per mantenere viva la memoria di questo illustre trevigiano che con le sue opere ha segnato la storia del cinema italiano.

Il Concorso, nato anche con l'intento di far emergere e valorizzare nuovi talenti, è riservato a **giovani under 35** interessati a intraprendere un percorso professionale ed artistico nel mondo del cinema.

Art. 1 – SEZIONI

Sezione Soggetti: per questa XII Edizione 2026, nel quadro delle celebrazioni per il centenario della nascita di Vincenzoni, si richiede la stesura di un **Soggetto di genere Commedia**..

I **Soggetti**, redatti in forma anonima e contraddistinti solo dal **titolo**, devono avere una lunghezza massima di 14.000 battute e devono essere preceduti da una breve sinossi (max 600 battute).

Sezione Musica: si richiede la stesura di un commento musicale alla sequenza "**Figlio**" tratta dal film **Un giorno devi andare** (regia di Giorgio Diritti, 2013) che va scaricata dal sito del Concorso www.premiovincenzoni.it alla pagina [Bando 2026](#).

Le **Composizioni musicali**, redatte in forma anonima, devono essere contraddistinte da un **codice composto da tre lettere e tre numeri**.

L'organico (che il candidato può scegliere di utilizzare al completo o in parte) è composto dai seguenti strumenti: quintetto d'archi (2 violini, viola, violoncello e contrabbasso), flauto, clarinetto basso e tastiera synth e/o Live electronics. Per live electronics si intende diffusione di sequenze (stems) realizzate con strumenti elettronici che, integrate con gli strumenti acustici in organico, contribuiscono a creare l'ambiente sonoro del brano.

Non saranno prese in esame sequenze che riproducono parti di strumenti reali che si aggiungono all'organico acustico (ad esempio tracce di batteria).

Gli score presentati dovranno avere anche la parte per l'esecutore di Ableton Live, indicando chiaramente punti di start e di end delle sequenze consegnate.

La parte del live electronics, se presente, è da considerarsi parte dello score a tutti gli effetti e non una Base su cui suonare. Lo score inoltre dovrà nella *legenda* indicare chiaramente come strutturare la patch di Ableton.

Le musiche devono essere montate su un video MP4, al quale deve essere associato lo stesso codice assegnato alla partitura e nessun altro elemento identificativo dell'autore. Non verranno prese in considerazione partiture che si discostino, anche di un solo strumento, dalle indicazioni date.

Il video dovrà essere di formato leggero e non dovrà superare il peso di 250 MB.

Ulteriori indicazioni saranno date solo per le partiture selezionate.

Le sequenze dovranno essere fornite in forma di stem stereo 48-24.

Art. 2 – NORME PER LA PARTECIPAZIONE

Il Concorso è rivolto a Soggettisti e Compositori che **alla data del 30 giugno 2026 abbiano compiuto 18 anni e non abbiano ancora compiuto 35 anni**.

La partecipazione al Concorso è gratuita.

Ogni concorrente, inteso singolo o come gruppo di due autori, può partecipare con un **massimo di due opere**.

Possono essere presentati solo **Soggetti originali e inediti**, redatti in lingua italiana, e **Musiche composte espressamente per il Concorso**.

Per originale si intende che l'opera sia nuova e propria del Concorrente. Per inedita si intende che l'opera non sia stata precedentemente pubblicata, non sia stata premiata in altri concorsi, non sia stata presentata nelle precedenti edizioni del Concorso Vincenzoni e non venga utilizzata per opere cinematografiche o per prodotti audiovisivi di qualsiasi lunghezza e formato prima della conclusione del presente Concorso. **Le opere devono essere di proprietà esclusiva dei Concorrenti**, i quali sono responsabili della loro tutela, e non devono essere già state cedute a produttori o, comunque, a soggetti terzi.

Qualora un'opera si rivelasse non libera da diritti di terzi o non nella titolarità del concorrente, verrà esclusa dal Concorso e, se già selezionata, non potrà ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e al risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare per la violazione di tale

disposizione essenziale.

In caso di controversia l'Associazione Luciano Vincenzoni e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

Non può partecipare al Concorso il primo classificato delle due sezioni della precedente Edizione 2025.

Art. 3 - INVIO DELLE OPERE E DELLA DOCUMENTAZIONE

I lavori, Soggetti e Partiture, devono essere inviati in formato pdf entro le ore 23:59 del 30 giugno 2026 al seguente indirizzo di posta elettronica: concorso@premiovincenzoni.it. La mail dei partecipanti della Sezione Musica deve contenere un link dal quale si possa scaricare il video con le musiche montate.

Contestualmente i candidati devono allegare :

a) un foglio in carta libera (pdf o docx) contenente

- il titolo per i Soggetti oppure il codice di 6 caratteri per le Partiture (tre lettere e tre numeri);
- i dati anagrafici (nome, cognome, data di nascita, indirizzo, recapito telefonico, recapito di posta elettronica);
- una dichiarazione firmata di accettare senza riserve tutte le disposizioni che regolano la partecipazione al concorso, contenute nel Bando pubblicato nel sito Internet www.premiovincenzoni.it, e di autorizzare al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs101/2018;
- una breve presentazione dell'autore;

b) la copia di un valido documento di identità (in pdf o jpg)

I dati personali saranno utilizzati esclusivamente per l'espletamento del Concorso e saranno comunque trattati a norma del D.Lgs10 agosto 2018, n. 101 (disposizioni del regolamento UE 2016/679).

Tutti i diritti delle opere presentate al Concorso restano di proprietà degli autori. I Concorrenti autorizzano l'Associazione Luciano Vincenzoni a pubblicare in un libretto e nel sito internet dell'Associazione le opere premiate e segnalate.

I Soggetti e le Composizioni non conformi ai suddetti criteri non saranno ammessi al Concorso.

Art. 4 – GIURIA

La Giuria della Sezione Soggetti è composta da professionisti del cinema e da esponenti del mondo dell'arte, della cultura e della critica cinematografica. La Giuria della sezione Musica è composta da professionisti della musica per il cinema, compositori e docenti di composizione. Il parere delle due Giurie è insindacabile.

Art. 5 – PREMIAZIONE

Il Concorso Luciano Vincenzoni prevede l'assegnazione dei seguenti premi:

Sezione Soggetti

1° premio € 1500,00

2° premio € 500,00.

Sezione Musica:

1° premio € 1.500,00

2° premio € 500,00.

Le giurie hanno la facoltà di assegnare per ogni sezione una o più menzioni speciali. I premi devono intendersi al lordo della ritenuta fiscale. Ai vincitori e ai segnalati con menzione speciale verrà consegnato un attestato di merito. Inoltre i soggetti, le partiture musicali e i video dei vincitori e dei segnalati saranno pubblicati, insieme a brevi profili degli autori, nel sito del Concorso www.premiovincenzoni.it e in un libretto edito a cura della stamperia del Comune di Treviso.

La Premiazione avrà luogo sabato 21 novembre 2026 alle ore 16:00 presso l'Auditorium del Museo di Santa Caterina, Piazzetta Botter,1 - Treviso

Info:concorso@premiovincenzoni.it

cell. o whatsapp: per la Sez. Soggetti 328 3237956; per la Sez. Musica 348 7819912.

Il Presidente dell'Associazione Luciano Vincenzoni
Luciano Franchin

Treviso, 31 marzo 2026